



Autour de l'abstraction III

Jusqu'au 11 mai 2014



Ce troisième volet de la série d'expositions *Autour de l'abstraction* entretient des liens étroits avec *La Question de l'abstraction* — déployée dans les deux salles adjacentes — qui, s'attachant au volet québécois de la Collection, met en lumière la quête originale menée, dès le début des années 1940, en synchronie avec les grands mouvements internationaux, par les artistes de l'école de Montréal.

Au même moment, ailleurs...

Au même moment, ailleurs... réunit dans un parcours ouvert une trentaine de peintures et de sculptures réalisées par autant de figures majeures ayant contribué, depuis la Deuxième Guerre mondiale, aux développements de l'abstraction en Europe, aux États-Unis et au Canada. Certains aspects de l'abstraction lyrique en Europe, du tachisme et de l'informel, de l'expressionnisme abstrait américain, de l'abstraction post-picturale, de l'art minimal, et d'autres courants, y sont explorés.

L'exposition fait tour à tour état de la primauté de l'acte sur la pensée, de la puissance expressive de l'écriture gestuelle, de l'amalgame dynamique du fond et de la forme, de l'exaltation de la matérialité, de la persistance de la géométrie — tout comme de son détournement — comme modes structurants ; et, enfin, des potentialités contrastées du débordement et de la réduction.

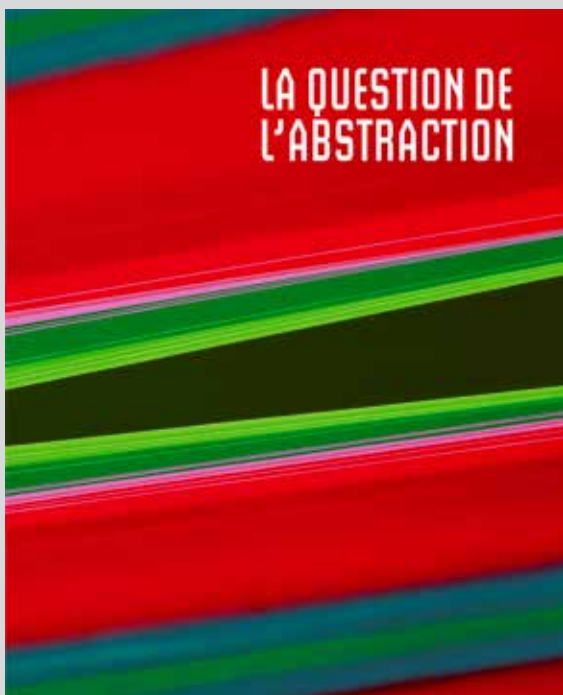
Véritablement exceptionnelles au sein de la Collection, les œuvres ont été produites par les artistes suivants : les Européens Pierre Alechinsky, Jean Dewasne, Max Ernst, Luis Feito, Ludger Gerdes, Hans Hartung, Berto Lardera, Fernand Léger, Henri Michaux, Manfred Mohr, John Piper, Serge Poliakoff, Nicolas Schöffer, Pierre Soulages, Antoni Tàpies et Carel Visser ; les Américains Josef Albers, Lee Bontecou, Adolph Gottlieb, Hans Hofmann, Jules Olitski et Larry Poons ; les Canadiens Robert Adrian X, David Bolduc, Jack Bush, David Craven, Ron Martin, David Rabinowitch, Royden Rabinowitch et William Ronald.

De gauche à droite : œuvres de Manfred Mohr, Royden Rabinowitch, Pierre Soulages et Ron Martin

De gauche à droite : œuvres de Henri Michaux, Carel Visser, Hans Hartung, Lee Bontecou, Berto Lardera, Royden Rabinowitch, Pierre Soulages, Antoni Tàpies, Nicolas Schöffer et Adolph Gottlieb

Photos : Richard-Max Tremblay

Josée Bélisle, conservatrice de la Collection



Ce catalogue accompagne l'exposition *La Question de l'abstraction*, un projet d'envergure mené par le Musée grâce au Programme de soutien aux expositions permanentes du ministère de la Culture et des Communications du Québec. L'ouvrage rend compte d'un chapitre important de l'histoire de l'art contemporain au Québec, celui qui a vu naître et formaliser la quête de l'abstraction, telle qu'elle a été entreprise par les artistes de l'école de Montréal dès le début des années 1940. La publication insiste, d'une part, sur l'expérience de l'abstraction à travers le parcours illustré de l'exposition et la mise en valeur de 104 œuvres de la Collection ; elle propose, d'autre part, outre l'essai éclairant du professeur Mark A. Cheetham et le texte de Josée Bélisle, conservatrice de la Collection, une anthologie condensée rassemblant 12 textes publiés entre 1941 et 1987, par les auteurs suivants : le père Marie-Alain Couturier, Jacques de Tonnancour, François Hertel, François Bourgogne, Rodolphe de Repentigny, Fernande Saint-Martin, Guido Molinari, John Lyman, François-Marc Gagnon et René Payant.

Une liste d'expositions consacrées à l'art abstrait depuis 1942 et une bibliographie thématique complètent cette publication qui souhaite contribuer au réexamen des fondements de l'abstraction et témoigner de la pertinence renouvelée de ses développements récents et actuels.

Cette publication est en vente à la Boutique du Musée au prix de 44,95 \$