

Camille Graeser

Manfred Mohr

Torben Giehler

Rita Ernst

Radek Kratina

Kenneth Martin

Vladimir Kokolia

Karel Malich

Ivan Chatrný

Francois Morellet

Zdeněk Sýkora

Hugo Demartini

František Kyncl

Elsi Spitmann Kyncl

www.galeriekvary.cz

Nepolapitelná struktura The Ticklish Structure

29.6.–3.9.2017
Galerie umění Karlovy Vary

Kurátorka: Edith Jeřábková a Martina Vítková

Koncepce výstavy: Edith Jeřábková a Martina Vítková

Prostorová koncepcce výstavy: Edith Jeřábková, Dominik Lang a studenti

Ateliéru sochařství Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

Grafické řešení výstavy a publikace: Tereza Hejmová

Vernisáž výstavy: 29. 6. 2017

Koncepce:

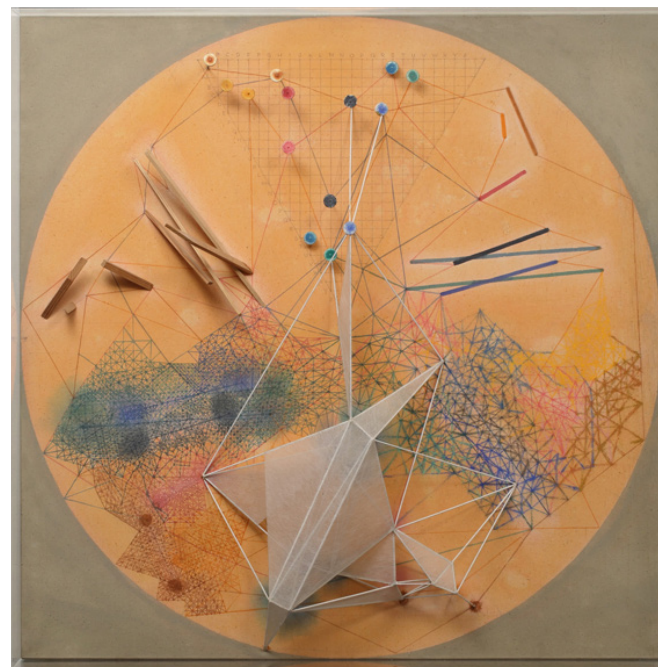
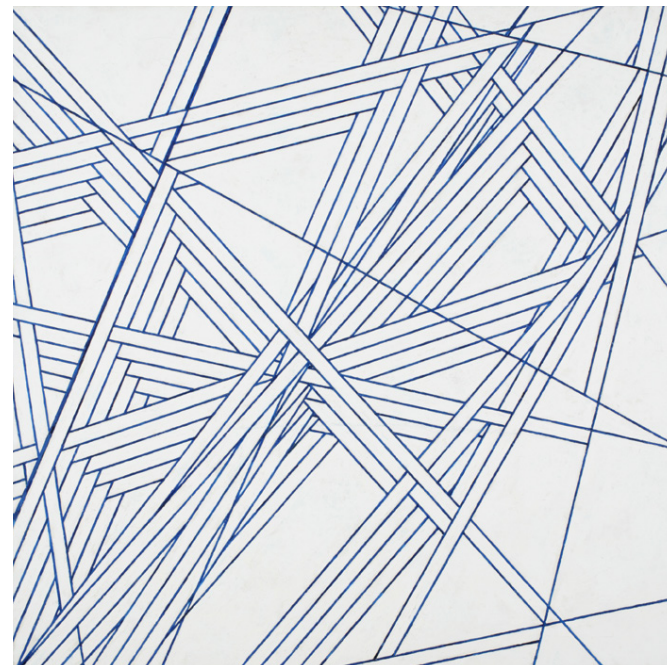
Mezinárodní výstava *Nepolapitelná struktura* – umění konstruktivistických a strukturálních tendencí je pořádána Galerii výtvarného umění Karlovy Vary ve spolupráci s kurátorkami Edith Jeřábkovou a Martinou Vítkovou a Ateliérem sochařství Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze a pro diváky bude otevřena v červnu 2017. Jedná se o projekt, který si nejenže klade za cíl vystavit, a tedy fyzicky zpřístupnit, artefakty konstruktivistických tendencí, nýbrž rovněž usiluje o vytvoření předpokladů, jež mají dnešnímu divákovi přiblížit obsahy a čtení těchto prací. Díla datovaná od šedesátých let minulého století pocházejí ze sbírky Miroslava Velfla, který tyto tendence sleduje v umění významných českých i zahraničních autorů. Témata šedesátých i osmdesátých let mají s dnešními tématy mnohé společné. Asi nikoho nepřekvapí, že se současné umění opět dostalo do blízkosti technologií a neoddělitelně spojuje svět „první a druhé přírody“. Je nadále ovlivněno a fascinováno problematikou struktury na mnoha úrovních, v oblasti dynamických systémů, sociálního chování, matematických a fyzikálních teorií chaosu, ekonomických modelů, nervové a mozkové činnosti, spánku, změněných stavů vědomí apod. K reinvenci budoucnosti je pro něj totiž struktura základním předpokladem. Ve snaze o propojení podobných úvah napříč generacemi vyzvala Galerie výtvarného umění Karlovy Vary kurátorky a studenty sochařství pod vedením Dominika Langa a Edith Jeřábkové, aby se společně pokusili o tuto mezigenerační diskuzi. Ať už se jedná o výstavní architekturu, koncepci knihy, jež bude u příležitosti přehlídky vydána, nebo texty v samotné výstavě, *Nepolapitelná struktura* se snaží nabídnout několik interpretací předkládané umělecké tendence z různých oblastí lidského poznání.

Curator: Edith Jeřábková and Martina Vítková
Exhibition concept: Edith Jeřábková and Martina Vítková
Exhibition layout design: Edith Jeřábková, Dominik Lang
and students of the Sculpture Studio at the Academy of Arts,
Architecture and Design in Prague
Exhibition and publication graphic design: Tereza Hejmová
Exhibition opening: 29 June 2017

Concept:

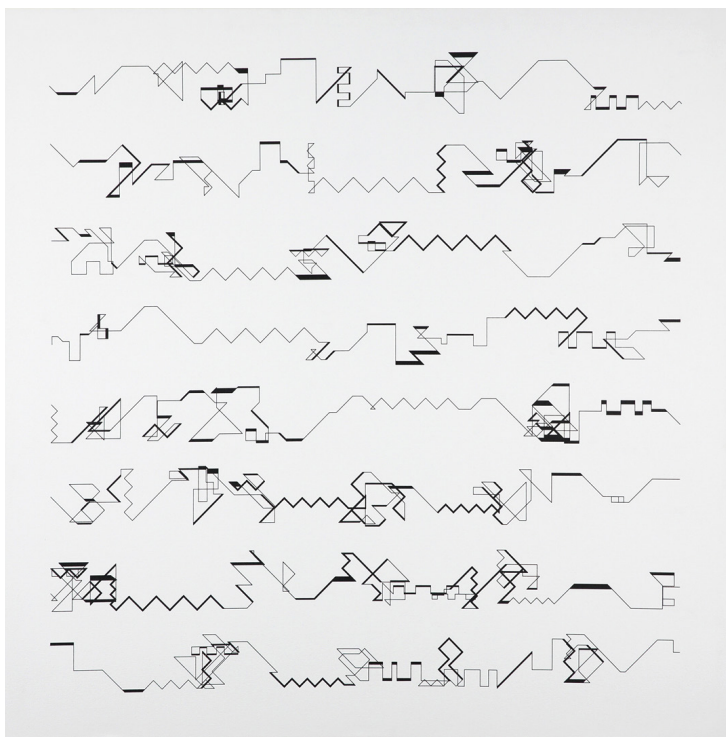
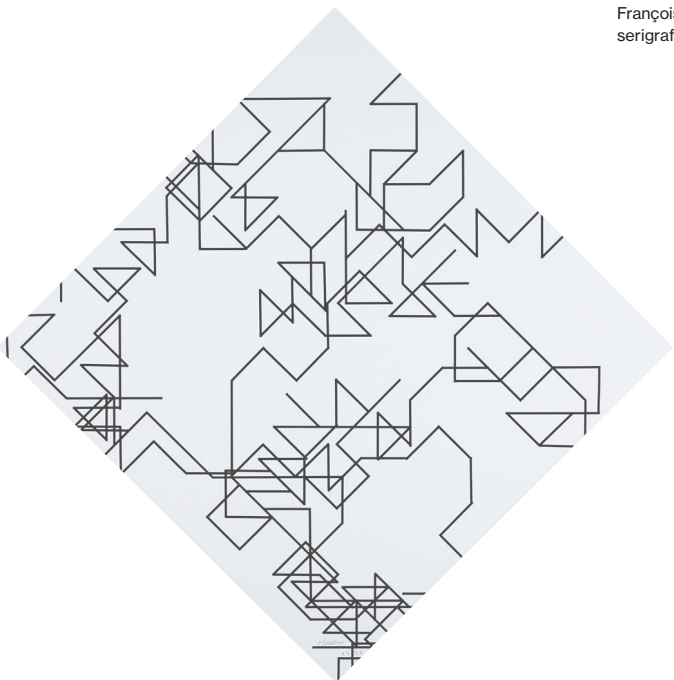
The Ticklish Structure, an international exhibition of art reflecting Constructivist and structural tendencies, will open at the Gallery of Art in Karlovy Vary in collaboration with curators Edith Jeřábková and Martina Vítková and the Sculpture Studio at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague in June 2017. This project not only aims to exhibit and thus make Constructivist art physically accessible, but also strives to create conditions that will allow visitors to become acquainted with the contents and readings of these works. All of the art on display is from the collection of Miroslav Velfl, which consists of Constructivist works created by major Czech and foreign artists since the 1960s. The 1960s and 1980s have much in common with contemporary art themes, and it may come as little surprise that today's art is again in close contact with technology and forms an inseparable bond between the world of "first" and "second" nature. It continues to be influenced by and fascinated with the question of structure at many levels, in the fields of dynamic systems, social behaviour, chaos theory in mathematics and physics, economic models, nerve and brain activity, sleep, altered states of consciousness and more. For art, structure is a basic premise to reinvent the future. To connect similar concepts across the generations, the Gallery of Art in Karlovy Vary has invited curators Edith Jeřábková and Martina Vítková and students of the Sculpture Studio, led by artist Dominik Lang and curator Edith Jeřábková, to attempt to engage in this multigenerational discussion together. Whether through the exhibition architecture, the design of the book that will be published especially for the exhibition, or the exhibition texts, *The Ticklish Structure* endeavours to offer several interpretations of the presented art movement from various areas of human knowledge.

Kenneth Martin, *Chance, Order, Change 4 (Monastral Blue)*,
olej na plátně / oil on canvas, 91,5×91,5 cm



František Kyncl, *Suciara*, 1982, kombinovaná technika/
combined technique, 91×91 cm

François Morellet, π éparpillant 1=45° détail, 2005,
serigrafie na papíře/serigraph on paper, 90×90 cm



Zdeněk Sýkora, Linie č. 210/Lines No. 210, 2002,
akryl na plátně/acrylic on canvas, 200×200 cm

Manfred Mohr, P021/4387, 1969, akryl na plátně/
acrylic on canvas, 130×130 cm